

## Exemples de projets d'écriture

### Le traitement de texte

On a beaucoup parlé des avantages : plus de problème de rature, on corrige les erreurs sans trace à l'écran. On peut remanier son texte, utiliser le <<couper-coller>>, le dictionnaire orthographique... Enfin on peut lire un texte sans le filtre de la <<mauvaise présentation>>. Tout le monde a la même écriture à l'écran ! Et quand le texte est publié pour être communiqué à un public qui dépasse celui de la classe, on comprend qu'on va être pris au sérieux.

### Différents types d'organisation :

- Des petits groupes peuvent travailler indépendamment sur plusieurs textes qui seront réunis pour un même projet. Pour cela, chaque enfant ou groupe de 2 travaille individuellement sur un ordinateur durant un temps déterminé et imprime sa réalisation.

ex : Pour la réalisation d'un journal, chaque groupe de 2 suivant ses compétences rédige au choix : une poésie, une histoire, un compte-rendu de visite, une devinette ou une interview...

- Un petit groupe peut rédiger le premier essai d'un texte dont toute la classe a besoin. par ex une lettre aux correspondants, une demande de renseignements. Elle est photocopiée et analysée par tous. Un autre groupe se charge de la réécriture pour le texte définitif.

- Un seul texte peut être produit à tour de rôle par plusieurs groupes ou toute la classe. Ex : écrire une poésie. Ainsi, des groupes de 2 enfants se succèdent toutes les 10, 15 ou 20 minutes en poursuivant cette même écriture.

- Il est aussi possible de mener des projets d'écriture en coopération avec une autre classe par le biais du courrier électronique. Chaque classe peut alors envoyer à ses correspondants ses réalisations. Ceux-ci réagiront alors grâce au courrier électronique pour leur faire des remarques, leur suggérer des corrections ou leur demander des précisions pour améliorer rapidement le jet final.

### Exemples d'activités :

#### *Texte à dominante injonctive*

- Réaliser un livre de cuisine (projet consistant à retrouver des recettes traditionnelles de divers pays ou régions et à les adapter pour avoir une forme commune : même nombre de personnes, présentation uniformisée, texte de même nature, même mode d'énonciation, etc.)
- Ecrire des recettes imaginaires : de sorcières, de magie.
- Ecrire des fiches de règles de jeux ou de parcours gymniques.
- Ecrire des grilles de critères de réalisation ou de réussite (à photocopier et à garder par chacun pour s'y référer).

#### *Texte à dominante narrative*

- Écrire un conte à plusieurs. Chaque groupe de 2 enfants continue la suite du conte durant 20 minutes. Puis, ils enregistrent et laissent la place au groupe suivant qui prend en compte ce qui a été réalisé et rédige la suite.
- Ecrire et mettre en page des questionnaires pour un défi lecture
- Fabriquer la couverture d'un "faux livre" : inventer le titre d'un livre que l'on aimerait lire (ou écrire), réaliser la couverture (avec son illustration) et la "quatrième de couverture" (avec le texte donnant envie de lire le livre)
- Transformer un conte en modifiant l'époque, le caractère des personnages ou les personnages, le lieu ou encore en introduisant un objet extraordinaire...

- Ecrire un roman photos, une BD (penser à utiliser un appareil photo numérique pour les vignettes et la barre d'outils de dessins pour placer des bulles et les récitatifs).

#### *Texte à dominante conversationnelle*

- Transformer un conte en pièce de théâtre.
- Ecrire le dialogue d'un film muet ou étranger.

#### *Texte à dominante descriptive*

- Créer un dictionnaire de mots tordus ou de mots valises (ex : brigoler : v : éclater de rire en plantant un clou) et écrire les définitions correspondantes à ces mots
- Réaliser le lexique d'un dossier documentaire
- Ecrire son portrait et l'envoyer à un correspondant par e-mail

#### *Texte à dominante informative*

- Produire un menu, une carte d'invitation, un programme d'un spectacle, une page de présentation de cahier ou de dossier tout en y insérant une illustration de la bibliothèque de l'ordinateur ou d'Internet.

#### *Texte à dominante explicative*

- Mettre un texte en page sous forme journalistique (créer des titre, intertitres, sous titres paragraphes...) ou documentaire
  - Ecrire un article extraordinaire sur un animal imaginaire.
- Exemple : Grenouille + mouton = greton ou mounouille.
- Écrire des comptes-rendus de voyage, des dossiers, etc.

#### *Texte à dominante argumentative*

- Rédiger les différents arguments sur un sujet (pour ou contre...)
- Donner son avis sur un événement.

#### *Texte à dominante poétique*

- Écrire des textes illustrés (grâce à la bibliothèque de l'ordinateur ou à Internet) pour en faire une exposition, dessins à scanner
  - Réaliser un recueil de poèmes, de cadavres exquis, d'acrostiches (Choisir un mot dont chaque lettre placée dans le sens vertical devient l'initiale du premier mot de chaque vers).
  - Ecrire une poésie à la manière de ...:
- Tout en gardant sa structure, modifier une poésie.
- Exemple : avec la poésie "le présent" de Jean-Pierre Siméon, l'intituler "le futur" ou "le passé" et la transposer au futur ou au passé.
- A partir d'une poésie, écrire un poème burlesque en lui substituant à chaque nom ou verbe repéré le cinquième nom ou verbe suivant du dictionnaire.
  - Écrire un texte à la manière de Georges Pérec : "je me souviens de..". Variantes "J'aime...", "Je n'aime pas".
  - Ecrire un texte en éliminant une lettre choisie : "Le lipogramme"

Exemple : Exclure la lettre "e" :

Il tua Ali Baba; quant au lion, il courut si fort qu'il mourut. Raymond Queneau , XXème siècle

### **Traitement de texte et mail**

L'utilisation dans un premier temps du courrier électronique lui-même avec la rédaction d'un message à envoyer, oblige l'enfant à être concis et précis. Il peut, par ce biais, informer une autre classe du travail mené en sciences, préparer une rencontre, rédiger le descriptif d'un projet d'écriture, écrire une règle de jeu ; *Par exemple, après que chaque enfant ait écrit son portrait, ils ont été envoyés à des correspondants par mail qui devaient retrouver dans une série de photos l'enfant décrit. La règle de jeu a été explicitée lors de l'envoi des portraits sachant que chacun d'entre eux avait écrit avant le portrait à l'aide d'un traitement de texte. Les destinataires, quant à eux, ont pu réagir directement sur le texte, expliquer leurs incompréhensions ( en cas de portrait non découvert), donner des compléments*

*d'idées et renvoyer-le tout qui pourra être pris en compte par l'enfant scripteur.* Tout ce travail aura permis à l'écrivain d'utiliser le courrier électronique et les fonctions du traitement de texte pour l'organisation du portrait, sa mise en page comme copier /coller, déplacement de parties de textes, correcteur d'orthographe, calligraphie en couleur, modification de caractères... Ainsi, l'attitude de l'enfant face à son écrit est quelque peu modifié car, outre le principe motivant de cette situation de communication avec une lecture et une correction faites par des pairs autres que l'enseignant, la reprise et la réécriture du texte par l'enfant scripteur deviennent moins fastidieuses, ce qui est encore plus marqué pour des enfants qui présentent des difficultés face à l'écrit car la réécriture n'est jamais totale et le texte est toujours lisible du point de vue de la calligraphie. La lecture par le destinataire en est donc facilitée. Cette spontanéité de l'échange entre deux enfants qui ne se connaissent pas et qui sont éloignés géographiquement n'entraîne-t-elle pas un réel changement d'attitude face à l'écrit ; n'ouvre-t-elle pas le champ des compétences de l'enfant écrivain ?